

Soirées Musicales

• Ironia e melanconia nel salotto musicale di Gioacchino Rossini •

PROGRAMMA CONCERTO

Da "Soirées Musicales"

La promessa . Canzonetta

Il rimprovero. Canzonetta

La pastorella delle Alpi. Tirolese

Da "Péchés de vieillesse"

Petite Caprice

(Style Offenbach)

Une caresse à ma femme

(per pf. solo)

Da "Soirées Musicales"

L'invito. Bolero

L'orgia. Arietta

Emmanuel Chabrier:

Bourrée Fantasque

(per pf. solo)

"La regata veneziana"

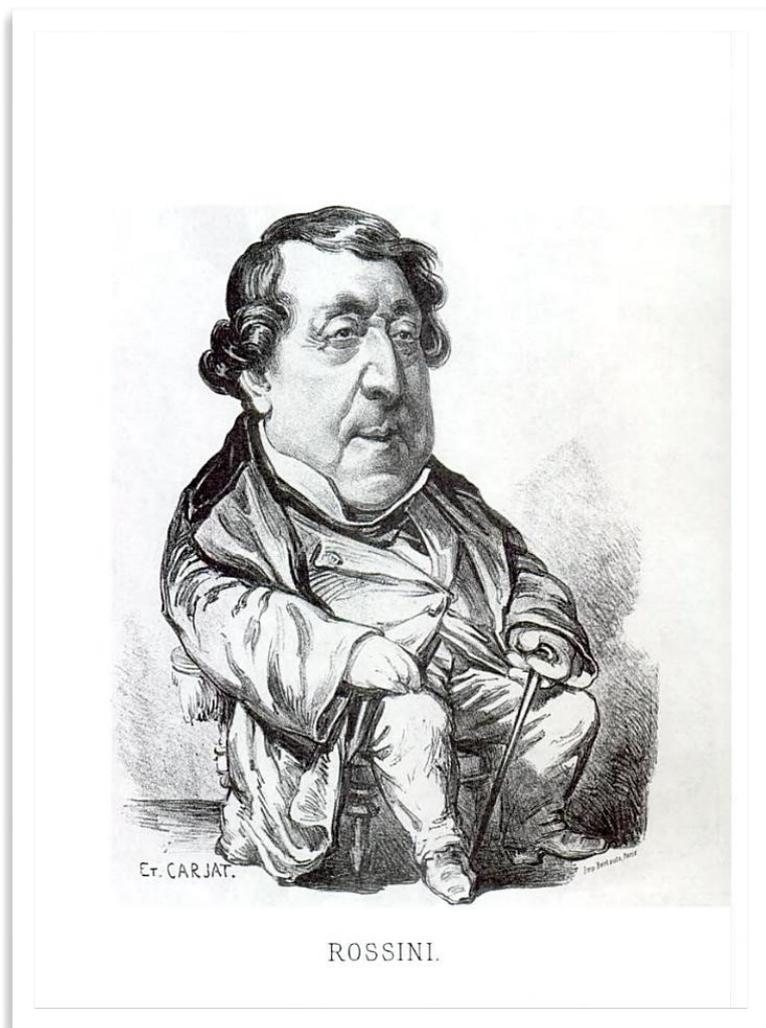
(Tre canzonette

in dialetto veneziano)

Anzoleta avanti la regata

Anzoleta co passa la regata

Anzoleta dopo la regata



Paola Matarrese, soprano
Lorenzo Capostagno, pianoforte

BREVE PRESENTAZIONE DEL CONCERTO

Il concerto presenta un piacevole e raffinato spaccato del salotto rossiniano, con interessanti aneddoti biografici e storici, tra il serio e il faceto, del geniale compositore adottato dalla città di Bologna. Le *Soirées Musicales* sono costituite da dodici canzoni per voce e pianoforte scritte espressamente da Rossini tra il 1830 e il 1835 per lo studio del canto italiano; la raccolta prende nome dagli incontri musicali tenuti dal

compositore a Milano e a Parigi nella metà del XIX secolo. Otto canzoni sono per voce solista, quattro sono duetti; i testi provengono da componimenti poetici di Pietro Metastasio e di Carlo Pepoli, nobile italiano spesso ospite di Rossini a Parigi. Compositori quali Liszt, Wagner, Respighi e Britten ne hanno realizzato versioni per orchestra. Ognuna delle dodici canzoni si

caratterizza per un aspetto diverso, a volte popolaresco o romantico, altre volte lirico, ma anche drammatico, il tutto condito da una buona dose d'ironia.

