

Divina Follia Duo

Paola Matarrese, soprano

Stefano Pellini, organo

presenta

VERTICI ESPRESSIVI

Girolamo Frescobaldi (1583_1643)

Se l'aura spira

B. Pasquini (1637 – 1710)

Toccata

Variazioni

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Domine Deus (dal Gloria)

Concerto 6to delle Stravaganze del Sig. Vivaldi
(da “Anne Dawson’s Book”, c.a. 1720; Allegro/Adagio/Allegro)

Vedrò con mio diletto (da Il Giustino, RV 717)

Anonimo (sec. XVIII)

Elevazione

G. Donizetti (1797 – 1848)

Arpeggio per organo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Alleluja (dal mottetto "O qui coeli terraeque serenitas_RV 631)

P. Anfossi (1727 – 1797)

Sinfonia

G.F. Händel (1685-1759)

Rejoice, greatly (dal “Messiah”HWv 56)

 @paolamatarrese.27

 /paolamatarrese

 paolamatarrese@pec.it

 @paolamatarresesoprano

 +39 347 4001220

 www.paolamatarrese.it

BREVE PRESENTAZIONE DEL CONCERTO E DEL DUO

L'ispirazione divina tocca, eleva e trascende il duo "Divina Follia"! I due grandi artisti Paola Matarrese (soprano) e Stefano Pellini (organo) dialogano e sorprendono in una performance che vive di virtuosismo, eclettismo, libertà espressiva, improvvisazione, teatralità, pur nel rispetto della partitura di un repertorio sacro e profano, considerato tra i più prestigiosi per rigore formale ed interpretativo.

Divertimento, gioco e follia sono i protagonisti della loro esibizione, presentandoci un concerto sacro dai toni profani e arditi, una nuova esperienza di "streaming" e "connessione" spirituale tra i più innovativi del genere.

CURRICULUM ARTISTI

Il soprano **Paola Matarrese** è uno degli esempi di eclettismo del panorama lirico e musicale italiano: già protagonista del 19° *Zecchino d'Oro*, "l'angelo bolognese della voce" si esprime con grande disinvoltura sia nel repertorio lirico e cameristico che in quello musical e delle colonne sonore.

Si laurea in Canto Lirico conseguendo il Diploma Accademico di Laurea di II livello con con il massimo dei voti e la lode.

La sua attuale e straordinaria capacità di "*Lettura delle Voce*" la porta ad una sua personale "visione didattica", con la quale forma, allena e supporta tantissimi professionisti e operatori della voce cantata e parlata .

Tiene periodicamente lezioni di storia della vocalità del repertorio operistico - cameristico (dal '500 al '900), legati a percorsi di storia dell'arte, letteratura, dramma, presso l'Università Primo Levi di Bologna e Università Aperta di Imola. Si esibisce in centinaia di concerti in Italia e all'estero grazie ad un vastissimo repertorio in sei lingue, con frequenti incursioni nella lirica contemporanea e numerose *prime esecuzioni*. Nel 2015-2016, selezionata come eccellenza artistico-canora emiliana, partecipa in qualità di soprano al Credem Road Show, spettacolo promosso e finanziato dall'Istituto Bancario Credem, con tappe in alcune dei più prestigiosi teatri, palazzi e ville storiche italiane.

Eclettica, creativa, carismatica! Grazie ad un'importante ed ampia formazione culturale, associa alla sua intensa attività di concertista e performer internazionale un nuovo modo di fare consulenza per eventi e aziende, attraverso dinamiche e strategie basate sulla valorizzazione e crescita delle tematiche culturali e delle relazioni umane.

Dal diversi anni si distingue a livello nazionale conducendo il suo innovativo e inedito format "Aperitivi con l'Opera" – comprendere e apprezzare l'opera lirica. Nel 2024 lancia e realizza il grande progetto grafico e musicale dedicato al 150° della nascita di Guglielmo Marconi (1874_2024): scrive con il M° Gian Marco Verdone la romanza "Etere Supremo", (che esegue in presenza della principessa Elettra Marconi e Guglielmo jr), contenuta in un'elegante cartolina di sua personale creazione.

 @paolamatarrese.27

 /paolamatarrese

 paolamatarrese@pec.it

 @paolamatarresesoprano

 +39 347 4001220

 www.paolamatarrese.it



Stefano Pellini

Nato a Modena, diplomato in Organo col massimo dei voti, ha completato i percorsi formativi di II livello in Discipline Musicali (Organo) e Didattica della Musica, entrambi con lode. Perfezionatosi con L. F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati, M. Imbruno, svolge un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in varie formazioni. Ha inaugurato restauri di importanti organi storici, nonché strumenti di nuova concezione.

Ha inciso "Riverberi, 900 e oltre" per Elegia Records (giudizio "ottimo" della rivista "Musica"), e sue registrazioni sono state trasmesse dalla Radio Vaticana. Nel 2016 è

 @paolamatarrese.27

 /paolamatarrese

 paolamatarrese@pec.it

 @paolamatarresesoprano

 +39 347 4001220

 www.paolamatarrese.it

uscito un CD monografico dedicato alla musica di J. S. Bach (giudizio “eccezionale” della rivista “Musica”); del 2020 è il CD dedicato a G. F. Händel.

Membro della Commissione Beni Culturali dell’Arcidiocesi di Modena – Nonantola e nominato consulente per gli organi del territorio diocesano, è organista presso l’Abbazia di San Pietro di Modena e presso la Chiesa di S. Maria delle Assi in Modena – ove ha inciso il CD “Organ music around Via Aemilia” (anch’esso giudizio “ottimo” della rivista “Musica”); da fine 2022 è organista e coordinatore delle attività musicali della Cattedrale modenese; membro della giuria in concorsi organistici internazionali, ha tenuto oltre settecento concerti in Italia e all’estero (Europa, Giappone, USA).

ROCCA MALATINA (Guiglia)
Chiesa della Beata Vergine Assunta
Venerdì 16 agosto, ore 21
Paola Matarrese, *soprano*
Stefano Pellini, *organo*

GIUGNO \ OTTOBRE_2024

AR MO NIO SA MEN TE

RASSEGNA MUSICALE
TREDICESIMA EDIZIONE

Associazione Amici dell’Organo
“Johann Sebastian Bach” - APS

Con il sostegno di

Comune di Fiumalbo Comune di Frassinoro Comune di Guiglia Comune di Medolla Comune di Castelnovo Rangone Comune di Fanano

Comune di Modena Comune di Montefiorino Comune di Montese Comune di Ravarino Comune di Riolunato Comune di Zocca Comune di Bastiglia

@paolamatarrese.27

/paolamatarrese

paolamatarrese@pec.it

@paolamatarresesoprano

+39 347 4001220

www.paolamatarrese.it