

*Alkemia Trio*  
*presenta*  
***El Café Cantante***

**FEDERICO G. LORCA (1898 – 1936)**

Dalle “Canciones Españolas Antiguas”  
Los cuatro muleros  
El Café de Chinitas

**MIGUEL LLOBET (1878 – 1938)**

Dalle “Canciones populares Catalanas”  
El Testament de Amelia  
El Canto del Lladre

**MANUEL DE FALLA (1876 – 1946)**

Dalle “Canciones populares Españolas”  
El paño moruno  
Nana

**FEDERICO G. LORCA (1898 – 1936)**

Las tres hojas  
Las morillas de Jaén  
... La chitarra ...

**SABICAS Y ESCUDERO (1912 - 1990)**

Farruca

**FEDERICO G. LORCA (1898 – 1936)**

Los reyes de la baraja

**FRANCISCO TARREGA (1852 – 1909)**

Capricho Arabe

**FEDERICO G. LORCA (1898 – 1936)**

La Tarara

**RICCARDO ALMAGRO (1974)**

Alegría

**FEDERICO G. LORCA (1898 – 1936)**

Sevillanas del siglo XVIII

*Rita Casagrande, chitarra Paola Matarrese, soprano Riccardo Almagro, chitarra*

## PRESENTAZIONE

Eleganza strumentale, equilibrio tecnico esecutivo e sound inconfondibile sono le caratteristiche che predominano nel Trio, che renderà omaggio alla cultura musicale spagnola del primo '900, attraverso la figura del grande del grande poeta Federico Garcia Lorca, promotore del patrimonio gitano-andaluso.



www.settemusa.it

Salvador Dalí: Scena di un cabaret di Madrid (1922)

www.settemusa.it

In Spagna, nei primi decenni del Novecento, ispirazione poetica, melodia popolare e colore folcloristico si unirono nel *Canzoniere Spagnolo* di **Federico García Lorca** ed in quello del compositore e pianista **Manuel de Falla**, autorevoli rappresentanti di un Paese in recupero delle sue più pure radici artistiche. Grazie all'amicizia con quest'ultimo, lo scrittore F. G. Lorca riuscì a promuovere a Granada nel 1922 il *Concurso de Cante Jondo*, il cui scopo programmatico fu quello di riscattare il patrimonio canoro gitano-andaluso dalle alterazioni operate in quegli anni dall'*opera flamenca*, genere di varietà musicale degradato e strumentalizzato a fini commerciali. Prendendo spunto dalla profonda conoscenza della musica andalusa e da antichi testi popolari o scritti da lui stesso, il poeta arrangiò, in particolare, diverse melodie tradizionali spagnole, eseguendole anche al pianoforte con le coreografie della ballerina e cantante flamenca *La Argentinita*. Tratta dal *Canzoniere*, *Anda jaleo* divenne, ad esempio, una delle sue *canciones* più conosciute, una sorta di simbolo usato dai repubblicani come allusivo incitamento a continuare la lotta contro le milizie della dittatura franchista, responsabili della morte del giovane poeta a soli 37 anni.

Accanto al repertorio vocale spagnolo di fine Ottocento, la chitarra fu fortemente rappresentativa della tradizione strumentale del paese. Tra gli altri, **Miguel Llobet** fu chitarrista e compositore presso Barcellona, dove visse prevalentemente nel periodo impressionista. Fu apprezzato sia come concertista che come compositore e particolarmente interessanti sono rimasti gli arrangiamenti per chitarra delle più celebri canzoni e melodie catalane e andaluse. **Francisco Tarrega** ebbe, invece, anche il merito di mantenere in vita l'interesse per questo strumento durante tutta la seconda metà dell'Ottocento e da lui nacque una vera e propria rinnovata scuola di concertisti. Fu noto al pubblico soprattutto come compositore particolarmente intimista del periodo romantico e molti suoi brani sono ancora fra i più noti del repertorio chitarristico.

## L' ALKEMIA TRIO

**L'Alkemia Trio**, costituito dal soprano Paola Matarrese e dai chitarristi Riccardo Almagro e Rita Casagrande, nasce nel 2012 e si avvale della presenza di musicisti diplomatisi con il massimo dei voti in differenti conservatori italiani e con alle spalle esperienze musicali molto variegata: dalla classica, al rock, al blues, al jazz.

Questo eclettismo ha permesso ai musicisti di rivisitare con originale personalità artistica pagine cameristiche e popolari della letteratura spagnola per voce e chitarra dei primi del '900, arricchite e rinnovate grazie ad una "luce interpretativa" inedita. Apprezzato dal pubblico, il trio si è esibito in numerosi festival tra i quali meritano di essere menzionati i prestigiosi Festival Internazionali Chitarristici "J. Rodrigo" delle Marche e "Alvaro Mantovani" di Follonica (GR), il "S.Giacomo Festival" di Bologna e la stimata Rassegna Culturale "Imola in musica" (BO).



**Paola Matarrese** si è laureata con il massimo dei voti e la lode in Canto (consegnando il Diploma Accademico di II Livello) e ha seguito i corsi di perfezionamento dell'Académie d'Eté a Nizza e ad Acquasparta. Vincitrice del Premio Piero Boni per giovani cantanti lirici, è stata protagonista di alcuni importanti allestimenti operistici (Il Barbiere di Siviglia, Così fan tutte, Le Nozze di Figaro, ecc.) e dei musical Trouble in Tahiti di L. Bernstein e Cats di A.L. Webber. È docente di Canto presso il Conservatorio di Rovigo e Canto lirico e pop presso la Nuova Scuola di Musica Vassura Baroncini. Si avvale di un'intensa attività concertistica nel campo della lirica vocale da camera colta e popolare, della canzone popolare d'autore e della musica da camera contemporanea. Ha all'attivo diversi CD e la direzione artistica di importanti Festival musicali che si svolgono nella provincia di Bologna.

**Rita Casagrande** si è diplomata in chitarra con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Bologna, seguendo poi corsi di perfezionamento con Bungarten, Boucher, Laurent e altri. Ha studiato all'Accademia di perfezionamento Regondi di Bergamo, dove ha ricevuto il diploma di merito come miglior allievo effettivo. Diplomata all'École Normale de Music di Parigi con Alberto Ponce, ha ottenuto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali. Suona come solista e in formazioni da camera. Ha inciso per la casa discografica Sinfonica. Insegna chitarra alla Scuola di musica Vassura Baroncini e in altri istituti in provincia di Bologna.

# ALKEMIA TRIO El Café Cantante



Per info sull'acquisto contattateci qui: <https://www.facebook.com/paolamatarrese.27> - [alkemiatrío@gmail.com](mailto:alkemiatrío@gmail.com)

**Riccardo Almagro** si è diplomato in chitarra al Conservatorio di Bologna, ed ha poi frequentato diverse Masterclasses sia per la chitarra classica che per la chitarra flamenca, rock e jazz. Ha studiato al Conservatorio di Lucerna con Bungarten e ha conseguito l'abilitazione come insegnante MMI in chitarra fusion. Insegna musica al centro musicale Il Preludio a Bologna e alla Scuola di Musica di Ozzano dell'Emilia (Bo); si dedica alla composizione e all'arrangiamento di brani oltre a suonare in gruppi come turnista, sia live che in studio di registrazione. Suona con i gruppi Paper Sky e The Hit Hunters.